

Управление образования администрации города Чебоксары Чувашской республики  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 9 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики

РАССМОТРЕНА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6  
от «29» августа 2016 года



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования социально-педагогической направленности  
«Логоритмика»  
для детей 2-3 лет

на период с 1 октября 2016 года по 31 мая 2017

Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Пякшина Ирина Львовна

г. Чебоксары 2016

## СОДЕРЖАНИЕ:

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1. 1.1. Цели и задачи реализации программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	3
1.1.3.Значимые для разработки и реализации программы характеристики .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	4

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности.....	5
2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.....	5
2.4 Особенности образовательной деятельности .....	6
2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	6
2.6 Взаимодействие с семьями воспитанников.....	6

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Календарно-тематический план.....	8
3.2. Материально – техническое обеспечение рабочей Программы.....	9
3.3 Особенности организации предметно-пространственной среды .....	10
Список литературы.....	10-12

## **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Чувство ритма – одно из самых важных чувств человека. Ведь ритм есть и в действиях (ходьба, игра, рисование, и даже... еда), и в речи (разговор, рассказ, чтение стихов и сказок), и в музыке. Именно этой области – развитию чувства ритма детей – и посвящена такая дисциплина, как логоритмика. Ведь именно она включает в себя ритмическое развитие ребенка по всем этим параметрам: музыка, речь, движение (моторика).

Самый ярко выраженный ритм мы, конечно же, слышим в музыке. Далее идут ритм и речи, и движений. А чтобы правильно услышать и выразить ритм музыки, человек (ребенок) должен обладать музыкальными способностями.

По оценкам специалистов, в результате воздействия ряда неблагоприятных факторов – в России уже с самого рождения 85%-90% детей находятся в «зоне риска», имея предрасположенность к различным нарушениям развития: координации, внимания, речи, и т.п. В программе комплексное развитие.

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

**Цель** данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова, движения и музыки.

#### **Задачи рабочей программы :**

- активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;
- развивать и увеличивать объём зрительной памяти;
- развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью, музыкой;
- развивать мелодико – интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение.

#### **1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы.**

1. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

2. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

3. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

4. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

5. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

6. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

7. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

### **1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.**

Рабочая программа разработана для детей второй группы раннего возраста «Детский сад № 9 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей» города Чебоксары Чувашской Республики

Группа отличается эмоциональностью и желанием заниматься логоритмикой.

Характеристика особенностей развития детей 2-3 лет.

На третьем году жизни ребенка речь становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Ребенок учится сравнивать, строить умозаключения наглядно-действенного характера. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения. Она становится более осмысленной и выразительной. Ребенок может произносить слова с разной интонацией и громкостью, менять темп речи. Он способен понимать значение качественных прилагательных, обозначающих форму, цвет, величину, вкус.

Особое место в работе над речью детей занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно.

### **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

Уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике.

- Определять и выразить доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа.
- Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу.
  - Понимать сущность заданий.
  - Общаться в диалоге с педагогом.
- Проявлять знание последовательности движений, (даже если это повтор за педагогом) - слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
  - Стараться произносить звуки и слоги на выдохе вместе с педагогом (мамой).
- Знать и стараться выполнять пальчиковые фигуры с помощью направляющих движений родителей.
- Уметь извлекать звук на колокольчиках, бубнах и погремушках; знать их названия и тембры.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Описание образовательной деятельности**

Активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;  
Развивать и увеличивать объём зрительной памяти;  
Развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;  
Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью, музыкой;  
Развивать мелодико – интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение.

Программа «Логоритмика для малышей» рассчитана на 1 год обучения детей 2-3 лет. Продолжительность одного занятия не более 10 минут. При проведении нужно учитывается самочувствие детей, их эмоциональное состояние.

Периодичность проведения - 2 раза в неделю.

Месяцы X XI XII I II III IV V

Кол-во занятий : 8 8 8 8 8 8 8 / 64

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы — последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей

Проведение логоритмических занятий предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом.

## **2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.**

Логоритмические занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки и включают пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями.

Занятия построены в соответствии с лексическими темами на сказочном сюжете. Логоритмические занятия направлены на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение», расширение у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения в соответствующих вариативных формах: музыкальные игры, музыкальные игры-путешествия, музыкальная игра-драматизация, театрализованная игра, игровые упражнения.

Возможным реализовать содержание рабочей программы создаётся благодаря разнообразным средствам логоритмического развития детей. Непосредственно образовательная деятельность по логоритмике включает следующие виды упражнений:

*Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.*

*Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса* развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц.

*Артикуляционные упражнения* – основа хорошей дикции. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

*Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

*Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

*Упражнения на развитие внимания и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

*Чистоговорки.* С их помощью автоматизируются звуки, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

*Речевые игры* представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др.

*Ритмические игры* развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

*Пение песен и вокализов* развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

*Пальчиковые игры и сказки*, развивая мелкую моторику пальцев рук, способствует скорейшему речевому развитию.

*Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы.

*Театральные этюды*. Укрепляют в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащать их новыми эмоциональными переживаниями.

*Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству.

*Подвижные игры, хороводы, физминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

Каждое занятие проходит по единой схеме, и на каждом занятии проводятся практически все виды работы.

#### **2.4 Особенности образовательной деятельности**

Образовательная деятельность по музыкальному развитию детей 2-3 лет организуется фронтальным занятием. Музыкальная деятельность длится не более 10 минут. Проводится индивидуальная работа 2-3 раза в неделю. Предусматриваются как одновидовые, так и интегрированные музыкальные занятия. Кроме того, образовательный процесс по музыкальному развитию детей включает в себя две его составляющие: совместная деятельность детей с взрослым и самостоятельную деятельность детей.

#### **2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы.**

С целью поддержки инициативы детей 2-3 лет в реализации содержания рабочей программы по музыкальному развитию детей, предусматривается использование современных педагогических технологий Волковой Г.А., Картушиной М.Ю, Анищенковой А.С. Логоритмические занятия направлены на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь — движение», расширение у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения.

#### **2.6 Взаимодействие с семьями воспитанников.**

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Современная семья нуждается в педагогическом сопровождении, а именно, в совместной деятельности. Эта задача вполне решаема, если объединить усилия всех педагогов дошкольного учреждения, родителей и детей.

Для успешной реализации программы по логоритмике должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьей необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьей: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе);

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### 3.1 Перспективный план логоритмических занятий.

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Задачи образовательной области в соответствии с ФГОС
Октябрь	1-2	В огороде зайчика	<p>Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова, движения и музыки.</p> <p>Активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия.</p> <p>Развивать и увеличивать объём зрительной памяти.</p> <p>Развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику.</p> <p>Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью, музыкой.</p> <p>Развивать мелодико – интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение.</p>
	3-4	Зайкина капуста	
	5-6	Лучшая игра	
	7-8	Утенок и его друзья	
Ноябрь	9-10	Про кота	
	11-12	Кот Василий	
	13-14	Кот и кошка	
	15-16	Утки — беленькие грудки	
Декабрь	17-18	Зайчик в гостях у ребят	
	19-20	Зайкин дом	
	21-22	Белкина помощница	
	23-24	Чудо-елка	
Январь	25-26	Подарки Дедушки Мороза	
	27-28	Подарки Дедушки Мороза	
	29-30	Птичья елка	
	31-32	Мороз и птички	
Февраль	33-34	Танюшка	
	35-36	Вкусная каша	
	37-38	Аленушка и лошадка	
Март-	39-40	Лошадка	
	41-42	Капризная внучка	
	43-44	Хозяюшка	
	45-46	Котенок и щенок	
Апрель	47-48	Про собачку	
	49-50	Таня пропала	
	51-52	Верные друзья	
	53-54	Про петушка	
Май	55-56	Уточка и курочка	
	57-58	Цыплячий переполох	
	59-60	Радуга-горка	
	61-62	Майский день	



	63-64	Про зеленую лягушку	
--	-------	---------------------	--

## **Приложение 1. Конспекты логоритмических занятий.**

### **3.2. Материально – техническое обеспечение рабочей программы.**

- Соответствует требованиям Сан ПинН 2.4.1. 3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности.

#### **Материалы, оборудование.**

##### Атрибуты

1. Разноцветные платочки (40 шт.)
2. Флажки (60шт.)
3. Цветы искусственные (50шт.)
4. Цветы из картона (30шт.)
5. Осенние листья из картона (50 шт.)
6. Ленты (40 шт.)

##### Костюмы

1. Мышка
2. Кошка
3. Собака
4. Медведь
5. Лиса
6. Петух
7. Чувашские платя и рубашки
8. Петрушка (10 шт.)
9. Цыплята (5 шт.)

##### Маски-шапочки

1. Цыпленок
2. Курица

#### **Учебно-наглядные пособия**

2. Наглядно – иллюстративный материал:
  - сюжетные картины;
  - пейзажи;
  - комплект картин;
3. Самодельные музыкально-дидактические пособия.
4. Самодельные настольные музыкально-дидактические игры.
5. Резиновые игрушки.
6. Набор кукол би-ба бо.
7. Кукольный театр резиновой игрушки «репка».
8. Театр верховых кукол «Три поросенка».
9. Набор плоскостного театра.
10. Пластмассовые игрушки.
11. Мягкие игрушки.

#### **Информационные и технические средства обучения**

1. Пианино «Октава» (2 шт.)
2. Музыкальный центр с караоке «LG».
3. Аудиокассеты.
5. ЦОРы.
6. Ноутбук «Toshiba».
7. Магнитофон «Samsung».
8. П. Чайковский «Времена года», «Детский альбом» (аудиокассеты).

9. Учебно-методическое пособие (видео-фильмы):
  - Ритмика для детей 1;
  - Ритмика для детей 2;
  - Ритмика для детей 3;
  - Ритмика для детей 4.
10. CD приложения к учебно-методическому пособию:
  - Ритмика для детей (1 – 4).
11. DWD – презентации «Времена года», «Ритмические игры для малышей»

### **3.3 Особенности организации предметно-пространственной среды**

К ним относится окружающая предметная музыкальная и игровая среда; музыкальное искусство, праздники и развлечения, которые обладают особым эффектом введения ребёнка в мир музыкального искусства. Нотный материал произведений музыкального искусства в виде аудио, видео дисков. Музыкальные произведения в живом исполнении. Музыкальные дидактические игры, игры с пением, хороводы. Использование ИКТ в знакомстве с музыкальными инструментами, сами музыкальные инструменты.

Кроме того, предлагается широко использовать разнообразные методы и приёмы.

### **Список литературы**

#### **1. Список методической литературы**

1. Баркан. А.И., Ребёнок в детском саду; - М, 2003
2. Волкова. Г.А., Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов педагогических институтов; - М, 1985
3. Дмитриева. Н.А., Как разработать программу дополнительного образования детей в дошкольном образовательном учреждении: Методическое пособие для руководителей и педагогов ДОУ; - Тюмень, 2004
4. Захаровская. А.Б., Садретникова. Г.Ф., Профилактика, раннее выявление и преодоление недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Методические рекомендации; - М, 1989
5. Крапухин. А.В., Шаховская. С.Н., Ишимова. О.А., Учись думать и говорить: Методические рекомендации для логопедов; - М, 1985
6. Коноваленко. В.В., Коноваленко. С.В., Фронтальные логопедические занятия для детей с ФФН: Методические рекомендации; - М, 2005
7. Новиковская. О., Логоритмика: Игры и упражнения: Методическое пособие; - М, 2005
8. Оганесяс. А.К., Логоритмика; - М.С.Г.И, 2000
9. Петрова. В., Музыкальные занятия с малышами; - М, 1987
10. Полишко. Е.Д., Гордеева. Т.В., Развитие и коррекция речи: Методическое и практическое пособие для логопедов; - М, 2003
11. Проект программы воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи; - М, 1996
12. Субботский. Е.В., Особое мышление дошкольника; - М, 2002
13. Тимофеева. Е.Ю., Чернова. Е.И., Пальчиковая гимнастика; - СПб, 2006
14. Тумакова. Г.А., Ознакомление дошкольников со звучащим словом: Методическое пособие для логопедов; / ред. Ф.А.Сохина; - М, 1991
15. Фомичева. М.Ф., Учите детей говорить правильно: Методические рекомендации по проведению артикуляционной гимнастики; - М, 1986
16. Шашекина. Г.Р., Логоритмика; - М, Владос, 2005
17. Чижова. Е., Рисуем и рассказываем / сер. Развивающие методики; - М, 2005

#### **2. Список музыкальной литературы**

1. Боромыкова. Т., Музыкальная коррекция речи; - М, 2003

2. Вейс. П. Ступеньки в музыку; - М, 1982
3. Ветлугина. Н., Держинская. И., Комиссарова. Л, Музыка в детском саду; -М, 1989
4. Гаврищева. Л.Б., Нищева. Н.В, Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры; - СПб, 2005
6. Гоголева. М. Ю., Логоритмика в детском саду; - Ярославль, 2006
7. Картушина. М.Ю. Конспекты логоритмических занятий; - М, 2005
8. Макшанцева. Е.Д., Музыкальные забавы; - М, 1991
9. Макшанцева. Е.Д., Скворушка: Музыкально - речевые игры; - М, 1993
10. Михайлова. М.А., Воронина. Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения: Методическое пособие для музыкальных работников; - Ярославль, Академия Холдинг, 2000
11. Новиковская. О., Логоритмика: Игры и упражнения: практическое пособие; - М, 2005
12. Франио. Г., Лифиц. И., Методическое пособие по ритмике; - М, 1995
13. Чибрикова - Луговская. Е.А., Ритмика: Методическое пособие; - М, 2001
14. Хрестоматия для фортепиано в ДМШ, вып.7; -М, 1993
15. ХТК, И.С.Бах.
16. Шуберт. Ф., Прекрасная мельничиха, - М, 2001
17. Шуман. Р., Альбом для юношества; - М, 1984
18. Шуман. Р., Карнавал, - М, 2001

### 3. Список практической литературы для пальчиковых, речевых и подвижных игр

1. Алябьева.Е.А., Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения; - М, 2005;
2. Бортникова. Е., Чудо-обучайка: Моторика / сер. Учись, играя; - Екатеринбург, Литур, 2005
3. Крупенчук. О.И., Ладушки: Пальчиковые игры для малышей; - СПб, 2005
4. Лопухина. И.С., Логопедия: Речь, Ритм, Движение; - СПб, 2006
5. Ле Шан; Когда ребёнок сводит вас с ума; - М, 1999
6. Самойленко. Е.К., Дидактические игры в детском саду: Методическое пособие для воспитателей; - Л, 1984
7. Соколова. Ю., Пальчиковые игры / сер. Божья коровка; - М, 2005
8. Соколова. Ю., Моторика / сер. Божья коровка; - М., 2005
9. Соколова. Ю., Речь и моторика / сер. Божья коровка; - М, 2005
10. Силберг. Д., 300 трёхминутных развивающих игр для детей от 2 до 5 лет; - Минск, Попурри, 2006
11. Ткаченко. Т., Мелкая моторика: гимнастика для пальчиков; - М, 2005
12. Ткаченко. Т., Пальчиковые игры и гимнастика; - М, 2005
13. Тимофеева. Е. Ю., Чернова. Е.И., Пальчиковая гимнастика; - СПб, 2006
14. Фельдчер. Ш, Либерман. С., 400 способов занять ребёнка от 2 до 8 лет; - М, 1999

### 4. Список рекомендуемых CD и аудиозаписей

Серия компакт-дисков для общего развития детей от 0 до 7 лет: «Мамины уроки», «Песенки-инсценировки», «Аэробика», «Азбука - потешка», «Весёлые уроки», «Катенька и кот», «Игровая гимнастика», «Гимнастика для малышей», «Абсолютный слух», «Золотые ворота», «Ёлка», «Наш оркестр», «Горелки», «Песенки и игры с пальчиками» №1, №2, «Игры для здоровья», «Сказочки - шумелки», «Ав - ав и мяу - мяу», «Музыкальный зоопарк», «Пять поросят», «Топ - топ»; Е.и С.Железновы; компания ДОМ: Развивалки.ru.

Серия КЛАССИКА: К.Сен-Санс, «Карнавал животных»; «В.Моцарт.200% классической музыки: Симфонии, сонаты, концерты»; П.Чайковский

«Времена года», «Детский альбом» - циклы фортепианных миниатюр;  
Э.Григ, «Симфонические сюиты»;  
«Симфонии Й.Гайдна от А до Я»;  
Сборник CD «Энциклопедия органной музыки»;  
Сборник CD «Золотая коллекция: И.С.Бах»  
CD «Учимся петь, играя» - русские народные и авторские песни С.Коротаевой, Ю.Слонова,  
Н.Суховой, И.Конвенан, М.Парцхаладзе.